

Torino, 15 aprile 2009

Fiera Internazionale del Libro XXII Edizione

Torino, Lingotto Fiere, 14-18 maggio 2009

www.fieralibro.it

La ventiduesima edizione della **Fiera Internazionale del Libro** si tiene al Lingotto da **giovedì 14 a lunedì 18 maggio 2009**.

La Fiera 2009 viene inaugurata **giovedì 14 maggio** alle 10 in Sala Gialla dal presidente della Camera dei Deputati **Gianfranco Fini** e dal ministro della Cultura della Repubblica Araba d'Egitto **Farouq Hosni**. A seguire, la visita inaugurale ai padiglioni e alle **12.00**, nuovamente in Sala Gialla, la **lecture** di **Umberto Eco** in dialogo con il grande sceneggiatore **francese Jean-Claude Carrière** e il giornalista e scrittore **Marco Belpoliti**. Interverranno il ministro per i Beni Culturali **Sandro Bondi** e il ministro spagnolo per la Cultura **César Antonio Molina**.

La **Fiera Internazionale del Libro** si presenta all'appuntamento del 2009 forte dei risultati acquisiti nel primo decennio di gestione pubblica. Gli incrementi si sono rivelati particolarmente sensibili e fin spettacolari negli ultimi tre anni: circa **1.400 espositori**, un risultato stabilmente attestato intorno ai **300.000 visitatori**, un'imponente **copertura mediatica**.

Il **panorama dell'editoria italiana** che la Fiera offre è praticamente **completo**. Superate diffidenze e scetticismi che inizialmente avevano tenuto lontano dal Lingotto sigle importanti, ora gli editori italiani fanno a gara nell'allestire stand sempre più attraenti e nel portare a Torino i loro autori più prestigiosi.

Quest'anno sono **53 i nuovi editori** che arrivano per la prima volta in Fiera. Fra i nomi nuovi: **Purple Press**, **:duepunti edizioni**, **Angelo Colla Editore**, **Peliti Associati**, **001 Edizioni**, **ReNoir Comics**. Come sempre è significativa la presenza delle **Regioni italiane** che presentano il ricco e vivace panorama della propria produzione editoriale.

I **visitatori professionali** (editori, autori, bibliotecari, librai, distributori, insegnanti) la confermano come un appuntamento imperdibile. E grazie anche al sostegno dell'**Ice**, **l'Istituto Nazionale per il Commercio Estero**, e della **Regione Piemonte** la Fiera è entrata nell'agenda di centinaia di editori e agenti letterari esteri, che poi tendono a tornare per proprio conto negli anni seguenti.

Io, gli altri, motivo conduttore della Fiera 2009

«La conoscenza del prossimo ha questo di speciale: passa necessariamente attraverso la conoscenza di se stesso». Così **Italo Calvino**. La scelta dell'**Io** come motivo conduttore della Fiera 2009 nasce dalla constatazione di **quanto oggi l'io sia malato**. Esibizionista, egoista, autoreferenziale, indifferente al destino e alle necessità degli altri, ha perso il senso della comunità ed è incapace di elaborare progetti condivisibili, di riconoscersi in una causa di utilità comune. Un io che non sa guardarsi dentro, e invece di affrontare una coraggiosa autoanalisi preferisce creare un **alter ego virtuale** da far circolare in rete,

offrendo di sé un'immagine edulcorata che non corrisponde al vero: non il ritratto di quello che si è, ma di quello che si vorrebbe essere. Un inganno romanzesco, una proiezione immaginaria.

La riflessione sul motivo conduttore della Fiera 2009 si apre con le **neuroscienze**. Come funziona il nostro cervello, sede deputata dell'identità? Quali sono le conoscenze acquisite e quali le direzioni della ricerca? Ne parla **Edoardo Boncinelli**, biologo di sperimentate capacità divulgative. Insieme a lui, **Giacomo Rizzolatti**, che con il suo team dell'Università di Parma ha scoperto i cosiddetti **neuroni-specchio**, che attraverso l'osservazione dei comportamenti altrui finiscono per avere un ruolo importante nell'apprendimento.

Toccherà poi alla **psicoanalisi**, che cento anni fa ci ha rivelato come l'io sia tutt'altro che monolitico, ma piuttosto una trinità, secondo l'ipotesi freudiana: *Io, Es, Superio*. Autorevoli esponenti delle tre maggiori scuole psicoanalitiche, la freudiana, la junghiana e la lacaniana, ci daranno le rispettive definizioni.

Come si è sviluppata nel Novecento la percezione e la **rappresentazione del Sé**? Siamo passati da un io che si doveva dissolvere nelle **grandi masse**, nei **partiti**, nei **movimenti**, reprimendo il proprio narcisismo e il proprio diritto alla gratificazione, a un **io edonista** che ricerca unicamente il proprio utile e piacere individuale. La società è diventata non una aggregazione di sodali, ma una somma di atomi, una massa inerte in adorazione di figure carismatiche. Il cesarismo è appunto al centro della *lectio magistralis* di **Luciano Canfora**. Dall'ipertrofie dell'io alle sue fragilità (il fenomeno dell'anoressia, testimoniato dalla scrittrice francese **Isabelle Caro**). Mentre **Enzo Bianchi** ripropone la fraternità e la condivisione come unica via d'uscita a una crisi che prima di essere economica e finanziaria è anzitutto morale.

Dall'io al noi, al gruppo, agli altri, ai diversi. Negli ultimi vent'anni, il **diverso** è diventato l'icona stessa del Male, il nemico potenziale, l'aggressore cui è soltanto possibile opporre la violenza. E' questo il tema del dialogo tra **Luce Irigaray** e **Marco Aime**, tra filosofia e antropologia. Il filosofo **Giovanni Reale** ci ricorda che «l'io non è un vero io senza un rapporto con il Tu». E ai *diversi* e ai loro diritti è dedicato il nuovo libro di **Annamaria Bernardini De Pace**.

Come si sono visti e rappresentati gli uni gli altri, nei secoli, **arabi**, **ebrei** e **cristiani**? Rispondono autorevoli studiosi quali **Paolo Branca**, **Giulio Busi** e **Ermis Segatti**. La violoncellista **Elena Cheah**, che suona nella *Divan Orchestra* di Daniel Barenboim, ci ricorda l'esperienza di un gruppo di giovani musicisti ebrei, arabi e cristiani che suonano insieme anche nei momenti più tormentati della storia di questi anni, come la guerra del **Libano**.

Esiste un «noi» europeo? Il grande storico inglese **Donald Sassoon**, che riceve a Torino il Premio Alassio Internazionale, parla dell'identità culturale degli Europei dall'Ottocento a oggi.

In che modi l'io si racconta in opere letterarie, autobiografie, memoriali, lettere? Che cosa significa lo **scrivere di Sé**? L'autobiografia è davvero un'occasione di disvelamento o è piuttosto un occultamento, un travestimento, la costruzione della maschera che intendiamo porgere agli altri? Di questo discutono critici e scrittori come **Alfonso Berardinelli**, **Giorgio Ficara**, **Elena Loewenthal**, **Giulio Ferroni**, mentre **Rosetta Loy** dialoga con **Daria Bignardi** su come si racconta la famiglia, motore primo di ogni approfondimento romanzesco. La voce che dice **io in letteratura** è oggetto della *lectio* di **Alberto Manguel**. **Melania Mazzucco**, appassionata biografa di Tintoretto, dialoga con **Rosellina Archinto** sull'io tra letteratura e pittura. **Margherita Oggero** e **Bruno Gambarotta** parlano di come si può scrivere di sé parlando d'altro: scrivendo le **favole con animali**.

L'Egitto, Paese Ospite

La partecipazione dell'**Egitto** come Paese ospite d'onore 2009 è stata volutamente fatta coincidere con due eventi culturali dedicati alla storia e alla cultura di questa nazione: la grande **mostra archeologica dei Tesori sommersi** che è aperta da febbraio 2009 alla Reggia della Venaria Reale e la mostra in corso a Palazzo Bricherasio dedicata ad **Akhenaton, faraone del Sole**.

Questa presenza è stata sostenuta con particolare convinzione dal ministro egiziano per la cultura **Farouk Hosny**. Lo stand egiziano occupa un grande spazio nel cuore del secondo padiglione del Lingotto, e si annuncia di forte suggestione.

L'antico Egitto è una delle grandi passioni degli italiani, al quarto posto nella classifica per Paesi del turismo egiziano. Anche in Fiera autorevoli studiosi, come **Edda Bresciani**, **Francesco Tiradritti**, curatore della mostra su Akhenaton e **Zahi Hawass**, l'ormai leggendario archeologo che gode di una vasta popolarità anche da noi, parleranno dell'egittomania che nel corso dei secoli ha contagiato prima Roma, poi il Rinascimento italiano, e infine, a partire dall'età napoleonica, ha dilagato ovunque investendo le arti, la musica, la letteratura, il costume. Illustreranno campagne di scavo che le scuole egiziane e italiane stanno conducendo, delle scoperte più recenti e di quelle che vengono considerate imminenti. E si rievocheranno le imprese di esploratori e avventurieri come il padovano **Giovanni Battista Belzoni** e i piemontesi **Bernardino Drovetti** e **Carlo Vidua**, le cui acquisizioni sono confluite nell'attuale Museo Egizio di Torino.

C'è poi da scoprire l'Egitto moderno, la sua cultura, i suoi scrittori: dal Nobel **Naguib Mahfouz**, cui la Fiera dedicherà un reading delle pagine più belle, ad **Ala Al Aswani**, lo scrittore cairota che si è affermato in Europa e in America con il suo romanzo *Palazzo Yacoubian* (Feltrinelli). Accanto a lui, scrittori vigorosi e risentiti come **Sonallah Ibrahim**, emergenti di valore come **Ahmed Alaidj**, una pattuglia di scrittrici che racconteranno che cosa significa scrivere l'Egitto al femminile, poeti che animeranno una serata di letture.

Giovedì, in apertura, una conferenza di **Farouk Hosny** su cosa sia una vera cultura per la pace e la tolleranza. A seguire, la storia di un secolo di rapporti tra Italia ed Egitto nel campo della politica e della cultura. Forti sono le **influenze italiane** che si possono riscontare nel campo dell'architettura (principalmente ad Alessandria, città cosmopolita per eccellenza), dell'arte, del teatro, del cinema (il neorealismo), della critica letteraria.

Si parlerà anche delle figure che hanno segnato con la loro forte personalità la cultura egiziana del Novecento, come **Taha Hussein**, **Tawfiq el-Hakim**, **Salah Abdel Sabour** e naturalmente **Naguib Mahfouz**. Né potevano mancare incontri dedicati alle meraviglie dell'arte islamica in Egitto, al Sufismo e alle altre manifestazioni spirituali come la pratica dei **Dervisci rotanti**, alla danza, alla musica dei Faraoni, alle arti minori. Infine una tavola rotonda metterà a confronto **editori e traduttori** che stanno gettando ponti tra le due culture, e si parlerà delle tecnologie innovative offerta dalla nuova biblioteca di Alessandria.

Grandi nomi, grandi temi

Imponente l'elenco dei grandi nomi che animano l'edizione 2009. In testa a tutti il Nobel turco **Orhan Pamuk**, che torna al Lingotto dove era già stato ospite nel 2001, prima della laurea svedese. **Salman Rushdie** presenta il suo nuovo romanzo. **David Grossman**, particolarmente caro ai lettori italiani, il cinese

Yu Hua, uno dei grandi narratori del suo Paese. Il poeta franco-siriano **Adonis**, lo svedese **Björn Larsson**, con i suoi racconti sul piacere della ricerca dedicati a **Primo Levi**, il danese **Mikkel Birkegaard**, l'argentino **Alberto Manguel**, gli spagnoli **Alicia Giménez-Bartlett** e **Arturo Perez-Reverte**, il maestro del thriller **Jeffrey Deaver** in dialogo con il giovane collega italiano **Donato Carrisi**, gli americani **Percival Everett**, **Todd Hasak Lowy**, **James Frey** e **Garth Stein**; l'inglese **Howard Jacobson**, l'israeliano **Yehoshua Kenaz**, l'americano **André Aciman**, la tedesca **Julie Zeh**, il macedone **Luan Starova**, i libanesi **Salwa Al-Neimi** e **Naiwa Barakat**, l'indiano **Indra Sinha**. **John Simenon** ricorderà il padre **Georges**.

Scrivere la Palestina

Tornano in Fiera gli **scrittori palestinesi**. Figure rappresentative, come quelle di **Ibrahim Nasrallah**, poeta e narratore, autore di due romanzi tradotti in italiano (*Febbre* e *Dentro la notte*); **Sayed Kashua**, il giovane autore di *Arabi danzanti* (Guanda), un arabo israeliano che dà voce alla minoranza palestinese; la scrittrice e regista **Liana Badr**, che vive a Ramallah dove collabora con il ministero della cultura palestinese e ha pubblicato diversi racconti e romanzi che affrontano temi quali la condizione femminile, la donna, la guerra, l'esilio e il dramma palestinese. Del futuro prossimo della questione palestinese dopo Gaza discuterà in Fiera lo storico **Ilan Pappé**. Nato ad Haifa da una famiglia di ebrei tedeschi, e oggi professore a Exeter, è il critico più radicale delle politiche sioniste dal 1948 a oggi, e di quella che, come recita il titolo di un suo volume tradotto da Fazi, definisce la «pulizia etnica della Palestina».

Gli scrittori italiani

Presenti al Lingotto molti dei protagonisti della stagione letteraria. Dopo la prolusione inaugurale di **Umberto Eco**, in dialogo con **Jean-Claude Carrière** sul futuro del libro, sono attesi **Simonetta Agnello Hornby** con il suo perturbante romanzo sugli abusi infantili, **Alberto Bevilacqua** nel segno del ritorno della sua Califfa, **Gianrico Carofiglio** con una conversazione sulla «Manutenzione delle parole», **Erri De Luca** con la sua fortunata storia di un'infanzia napoletana, **Giorgio Faletti** con il suo nuovo, atteso romanzo, **Claudio Magris** che riceverà un importante riconoscimento dalle mani del ministro spagnolo della cultura, **Cesar Antonio Molina**. E ancora **Mauro Corona**, **Margaret Mazzantini** che legge pagine del suo romanzo, **Valerio M. Manfredi**, **Paolo Giordano** che presenta quattro nuovi scrittori italiani, **Lidia Ravera**, **Pino Roveredo** in dialogo con **Susanna Tamaro**, **Ugo Riccarelli**, **Antonio Scurati**, **Giuseppe Culicchia** ed **Emmanuelle de Villepin**.

È scritto direttamente in italiano anche il libro-rivelazione del giovane **Nicolai Lilin**, *Un'educazione siberiana*, travolgente racconto autobiografico di un'epopea criminale ai confini dell'Ucraina.

Domenica sera, un reading in onore dei quattro tra i più importanti libri di poesia pubblicati in questi mesi. Sono quelli di **Ottavio Fatica**, **Giancarlo Majorino**, **Davide Rondoni**, **Cesare Viviani**.

Al centro della discussione. I dibattiti sui temi d'attualità

Come ogni anno, **temi e problemi** al centro del dibattito animano incontri cui il pubblico del Lingotto partecipa con forte passione: non modo di fare politica nel senso migliore del termine. Tra gli ospiti più

attesi, l'indiana **Vandana Shiva**, in prima fila nella lotta contro la povertà e i disastri della globalizzazione, che presenta il suo nuovo libro, *Ritorno alla Terra*, in dialogo con **Carlo Petrini** e **Ermanno Olmi**. **Mario Calabresi** racconta il suo viaggio nell'America in crisi. Di come superare il terrorismo lo specialista francese **Gilles Kepel** discute con **Fouad Khaled Allam**.

Torna al Lingotto anche **Tariq Ramadan** con un proposta destinata a far discutere: una lettura moderna che faccia uscire il Corano dal blocco ideologico in cui è imprigionato. Con lui **Paola Caridi**, autrice di un libro su Hamas. Dei diritti umani nel mondo, a partire dal **caso Politkovskaja**, discutono **Emma Bonino**, **Pietro Marcenaro** e **Anna Zafesova**, con **Il'ja**, il figlio della giornalista assassinata. I **diritti dei diversi** sono al centro del nuovo libro di **Annamaria Bernardini De Pace**. La combattiva saggista egiziana **Nawal Al Saadawi** parla del difficile processo di emancipazione delle donne arabe. **Marco Belpoliti** (*Il corpo del Capo*) e **Maria Latella** (*Come si conquista un Paese*) analizzano l'ascesa di Berlusconi. Sul mestiere del poliziotto parlano protagonisti e testimoni quali **Carlo Bonini**, **Giacomo Sensini** e **Simona Mammano**.

Il pianeta Rai, le sue anomalie e i suoi sprechi, è al centro dell'indagine di **Oliviero Beha**, **Denise Pardo** e **Carlo Rognoni**. **Stefano Rodotà** tiene una lezione sulla Laicità. Le strategie politiche e finanziarie del Vaticano sono discusse da **Michele Ainis**, **Gherardo Colombo**, **Giancarlo Nuzzi** e **Marco Politi**. Una discussione su scienza, etica e politica prende avvio dal nuovo libro di **Gilberto Corbellini**, con **Riccardo Chiaberge** e **Antonio Pascale**.

In campo scientifico, molto atteso anche l'incontro con **Rita Levi Montalcini**, che festeggia **cento anni** di inesauribile creatività. La intervista **Daria Bignardi**. E **Danilo Mainardi**, con **Claudia Bordese**, parla dell'intelligenza degli animali: parassiti inclusi.

Eugenio Scalfari tiene una lezione magistrale sulla *Modernità. Nascita fulgore declino*, e partecipa al certame in onore dei sessant'anni della Bur: dà voce a **Friedrich Nietzsche** nello scontro dialettico che lo oppone a Karl Marx, interpretato da **Donald Sassoon**. **Giovanni De Luna** cura un dibattito sulle «stagioni della memoria», ossia su come è cambiato il modo di raccontare la militanza politica nel Novecento.

Per Minimum Fax un gruppo di scrittori e attori, tra cui **Alessandro Bergonzoni**, **Ascanio Celestini**, **Giuseppe Genna** e **Michele Serra** immaginano l'Italia di qui a vent'anni. **Corrado Augias** e il teologo **Vito Mancuso** confrontano le ragioni di atei e credenti.

Ancora: il magistrati **Raffaello Cantoni**, **Claudio Fava** e **Antonella Mascali** raccontano le nuove frontiere alla lotta alla camorra e alla mafia. Le ragioni e le possibili vie d'uscita della crisi globale sono discusse da **Franco Bassanini**, **Luciano Gallino**, **Loretta Napoleoni**. Del potere delle idee discutono **Luciano Canfora**, **Ezio Mauro** e **Aldo Schiavone**. Non meno atteso il dibattito sulla crisi della sinistra, cui hanno già dato la loro adesione **Edmondo Berselli**, **Fausto Bertinotti**, **Antonio Di Pietro** e **Mirella Serri**.

A un dibattito sulla Giustizia sono chiamati **Adriano Prospero**, il giudice **Bruno Tinti** e **Carlo Federico Grosso**. La povertà estrema, gli sprechi assurdi delle società opulente e la necessità di nuovi stili di vita sono temi legati tra loro, di cui parlano **Cristina Gabetti**, **Antonio Galdo** e **Alberto Salza**. Del mondo del lavoro, con le sue tragedie delle morti bianche, i licenziamenti, il precariato endemico, parlano scrittori come **Tullio Avoledo**, **Andrea Bajani**, **Massimo Lolli** e **Antonio Pascale**.

Musica, teatro, momenti di spettacolo

Musicisti, uomini di cinema e di teatro raccontano e si raccontano. Anche nel 2009 molte star dello spettacolo intervengono al Lingotto come autori e come interpreti. Si comincia giovedì con il nuovissimo

romanzo di **Claudio Baglioni**, *Q.P.G.A.*, acronimo di una canzone che ha fatto epoca. A seguire le memorie e i ricordi di **Gino Paoli**, che festeggia i cinquant'anni di carriera.

Venerdì, **Giuseppe Cederna** ci dà una lettura di testi di Oliver Sacks e altri autori che indagano i misteri del Sé. E **Luca Ragagnin** racconta i grandi del jazz con le improvvisazioni di **Emanuele Cisi** e **Furio Di Castri**.

Sabato *Amleto, Alice e la Traviata*, il travolgente show di **Lella Costa**; lo spettacolo di **Ascanio Celestini**, *Lotta di classe*, e il prezioso **Sandokan** ritrovato tra le carte di **Hugo Pratt**. Domenica la Fiera festeggia **Franca Valeri**, in dialogo con **Guido Davico Bonino**. **Paolo Conte** presenta il nuovo libro a lui dedicato, *Prima la musica*. Dei rapporti tra cinema e letteratura discutono **Pupi Avati**, **Gianni Canova** e **Filippo Timi**. In serata la performance di **Davide Enia**, giovane e lanciaissimo attore-regista, autore de *I capitoli dell'infanzia*; e lo spettacolo che **Giorgio Conte** dedica a Gozzano: *È questa l'ora antica torinese*; il concerto dell'ensemble di **Tatè Nsongan** in memoria della grande **Miriam Makeba**.

Lunedì festa di chiusura con **Lucio Dalla** e **Marco Alemanno**, autori de *Gli occhi di Lucio*: una biografia-album per testi, musica e immagini.

Lingua Madre 2009. Memoria, oralità, lingua

Nato nel 2005 dalla collaborazione della Fiera Internazionale del Libro con la Regione Piemonte, **Lingua Madre** è un format che è presto diventato uno dei caratteri identitari della manifestazione torinese. Un luogo d'incontro e di sperimentazione di culture e linguaggi, dove scrittori europei ed extraeuropei che non fanno parte della tradizione occidentale si sono assunti il compito di traghettare il patrimonio delle loro culture d'origine in **altre lingue**: l'inglese, il francese, ma ora anche **l'italiano**. Si è così creato un fitto scambio che ha portato al Lingotto la vitalità di letterature poco note o del tutto sconosciute, che è stato particolarmente apprezzato dai visitatori. Gli incontri con gli autori si accompagnano alle esibizioni di complessi musicali d'ogni Paese che fanno anch'essi della ibridazione di esperienze e linguaggi diversi la loro cifra stilistica ed espressiva.

Ora **Lingua Madre** diventa un progetto permanente, attivo tutto l'anno, che sviluppa i temi della memoria, della tradizione orale e delle lingue in via di estinzione, consolidando il rapporto con **Terra Madre**.

L'edizione 2009 dedica il suo approfondimento annuale al Caucaso meridionale (Armenia, Georgia, Azerbaijan). Spicca tra gli autori ospiti **Antonia Arslan**, il cui nuovo romanzo (*La strada di Smirne*, Rizzoli) racconta i drammi dell'esilio che seguono il genocidio armeno. Tra gli altri ospiti, **Rabih Alameddine**, lo scrittore giordano-libanese che ha trasformato il grande patrimonio della tradizione orale e delle *Mille e una notte* in una grande sinfonia romanzesca (*Il cantore di storie*, Bompiani). Il giovane pakistano **Nadeem Aslam** affronta con *La veglia inutile* (Feltrinelli) i grovigli, le lacerazioni e le violenze del conflitto afgano. **Sulaiman Addonia** eritreo-saudita, denuncia la durezza della morale islamica applicata alla vita di coppia. I palestinesi **Sayed Kashua** e **Ibrahim Nasrallah** sono tra i più significativi testimoni della tragedia del loro popolo. La cubana **Joani Sanchez**, con il suo blog seguitissimo opera una delle critiche più irriverenti e radicali del regime cubano, ha già conquistato una vastissima notorietà internazionale. Le fa eco dalla Francia un altro oppositore, **Erick de Armas**, che ha lasciato l'isola da molti anni. L'indiana **Padma Viswanathan** ripropone il tema del difficile rapporto tra tradizione e modernità. Il peruviano **Braulio Muñoz** e la cilena **Rayen Kvieh** utilizzano gli antichi linguaggi nativi in chiave fortemente espressiva.

Scrivono in italiano l'albanese **Anilda Ibrahim** (*Rosso come una sposa*, Einaudi) e la somala **Igiaba Scego** (*Oltre Babilonia*, Donzelli), che si sono già conquistate un posto di rilievo nella nostra narrativa.

Significativa anche la presenza di scrittori libanesi, in omaggio a **Beirut**, *Capitale Mondiale del Libro 2009*.

Lingua Madre è anche un **concorso letterario nazionale**, ideato da **Daniela Finocchi** e destinato alle donne straniere residenti in Italia, con una sezione dedicata alle donne italiane. Il concorso è giunto alla quinta edizione. La premiazione avviene nella giornata di chiusura della Fiera e i racconti selezionati sono raccolti in un **libro**. Il numero sempre crescente di partecipanti e le decine di iniziative svolte su tutto il territorio nazionale si accompagnano a collaborazioni con enti e istituzioni, tra questi Torino Film Festival e Slow Food-Terra Madre, cui sono stati dedicati premi speciali. Nell'area dedicata a **Lingua Madre** sul sito fieralibro.it è possibile votare on-line per assegnare il Premio Giuria Popolare. Tra le novità del 2009: la creazione di un **blog** dedicato ad autrici e comunità del concorso, quella di un **booktrailer** sui libri pubblicati, lo **spettacolo teatrale** *Senzavoce, senzatterra, soli* prodotto da Fabula Rasa-Assemblea Teatro e tratto dai racconti del concorso, l'**annullo filatelico** dedicato al Concorso emesso da Poste Italiane. Le vincitrici della quarta edizione sono: **Alketa Kosova** (Albania), **Marja Sabadini** (Viêt Nam), **Gordana Grubač** (Serbia), **Alessia Femiani** (Italia), **Ruth Segitz** (Germania) per il Premio Speciale Rotary Club Torino Mole Antonelliana, **Lydia Keklikian** (Libano) per il Premio Speciale Slow Food-Terra Madre, **Sarah Zuhra Lukanic** (Croazia) per il Premio Speciale Torino Film Festival.

Il Caffè Letterario della Fiera

Realizzato grazie al contributo del **Comune di Torino**, della **Provincia di Torino** e della **Regione Piemonte**, lo spazio del **Caffè Letterario** nel terzo padiglione del Lingotto offre anche quest'anno un fitto calendario di incontri, intervallati dalle pause caffè offerte da **Caffé Vergnano**.

In primo piano autori e libri che affrontano alcuni recenti **misteri italiani**, come la sparizione di Emanuela Orlandi (il romanzo di **Ugo Barbara**) e la strage alla stazione di Bologna (**Patrick Fogli**), ma anche momenti di riflessione sulle voci essenziali per la democrazia (con **Salvatore Veca**), i nuovi miti contemporanei rivisitati da **Marc Maffesoli** quasi mezzo secolo dopo il famoso saggio di Roland Barthes, le «istruzioni per l'uso» dell'Islam di **Valentina Colombo**, la Milano di **Corrado Stajano**, dagli untori del Manzoni all'immigrazione cinese.

Paolo Giordano, esordiente di lusso, presenta quattro nuovi promettenti narratori italiani: **Christian Frascella**, **Martino Gozzi**, **Gaia Manzini**, **Laura Sandi**. Scrive in italiano anche **Nicolai Lilin**, la cui *Educazione siberiana* promette di essere la rivelazione della stagione letteraria. Torna al Lingotto **Enrico Brizzi** con il suo viaggio a Gerusalemme. **Andrea Mingardi** si misura con il romanzo. **Paolo Pejrone** dialoga con **Antonio Ricci**. **Lorenza Foschini** rivisita Proust. E si concluderanno al Caffè Letterario le letture itineranti di *Brucia la città*, il discusso romanzo che **Giuseppe Culicchia** ha dedicato a Torino. Significativa la presenza di scrittrici che raccontano la Storia come specchio di passioni che sono d'ogni tempo (**Linda Ferri**, **Romana Petri**, **Cinzia Tani**), rivisitano l'arte della biografia (**Silvia Ronchey**), misurano la drammatica vicenda di un destino già scritto (il romanzo «ceceno» di **Emmanuelle de Villepin**).

Di spicco anche la presenza di autori esteri: **Hoda Barakat** e **Rachid Daif** raccontano la vita quotidiana nella Beirut lacerata dalla guerra, la siriana **Salwa al-Neimi** presenta un romanzo che ci dà notizie sorprendenti sull'erotismo nel mondo arabo, la scrittrice e regista palestinese **Liana Badr** parla della difficoltà di fare cultura in un Paese occupato. E ancora, gli americani **Alan Drew** (la vita di una famiglia di Istanbul sconvolta da un terremoto) e **Garth Stein**, che dà voce a un cane; l'israeliano **Yehoshua Kenaz**, uno degli scrittori più amati nel suo Paese; l'inglese **Howard Jacobson**, la tedesca **Julie Zeh**, il danese **Mikkel Birkegaard** con il suo best-seller sul magico potere dei libri.

Al centro degli eventi promossi dalle istituzioni, le iniziative di Torino e del Piemonte per i **150 anni dell'Unità d'Italia**, la situazione dei **musei** (con Fiorenzo Alfieri, Guido Curto, Daniele Jalla, Enrica Pagella,

Alberto Vanelli), **l'archivio storico Olivetti** (con Valter Giuliano), le strategie di **comunicazione e promozione della città** (con Anna Martina).

Gli eventi per i visitatori professionali

Oltre ai laboratori di traduzione, di cui si dà notizia più sotto, alla Fiera 2009 sono numerosi gli eventi dedicati alle **figure professionali** che lavorano per e con il libro: bibliotecari, librari, traduttori, insegnanti... Giovedì una tavola rotonda sulla didattica del **greco** e del **latino** e le nuove chiavi per «insegnare il classico»; le iniziative dell'**Accademia della Crusca**, e il forum sullo **scambio di diritti** da libro a film, curato dall'**International Book Forum**. Nel pomeriggio il **convegno dei piccoli editori** (tra cui Instar, Minimum Fax, Nottetempo, Volland, Iperborea, Marcos y Marcos), cui parteciperanno anche **André Schffrin, Liana Levi** e altri editori europei. Venerdì il convegno dell'**Aie** sulle letture di bambini e ragazzi, un incontro sui diritti relativi alla traduzione, la presentazione del libro di Benedetti e Seriani sull'italiano che si scrive a scuola, e il Premio Città del Libro 2009. Sabato il convegno curato da **Giuliano Vigni** per il Premio Alassio Centolibri su *Il giornalismo in libreria. Nuove tendenze e nuovi protagonisti del mercato* con **Antonio Caprarica, Alessandro Feroldi, Giovanni Peresson, Stefano Salis**; e la tavola rotonda *L'editoria in Piemonte*.

L'autore invisibile. Laboratori di traduzione

Anche nel 2009 la Fiera avrà tra i suoi punti di forza gli appuntamenti sulla **traduzione** curati da **Ilide Carmignani**. Come è cambiato e come cambierà il mestiere del traduttore in un mondo editoriale sempre più globalizzato? Ne discutono Katherine Clifton dell'Aiti, Magda Olivetti dell'Istituto Internazionale per la Traduzione Letteraria e Alessandro Trigona Occhipinti dell'Sns nella tavola rotonda **Lo stato dell'arte**, coordinata da **Diego Marani** della Commissione Cultura della Comunità Europea (venerdì 15 maggio). Da qualche tempo l'etica sembra collocarsi al centro delle riflessioni sulla traduzione. Come in ogni lavoro di mediazione, il traduttore è garante fra le parti, ma come rispettare l'autore del testo di partenza e al tempo stesso il lettore del testo di arrivo? Quali responsabilità morali ha il traduttore verso l'editore, verso i propri colleghi e, non ultimo, verso se stesso? Ne parlano Rossella Bernascone, Elena Loewenthal, Monica Randi (Il Saggiatore) e Giuseppe Strazzeri (Mondadori) nella tavola rotonda **L'etica del traduttore** (venerdì 15 maggio).

Al respiro del ritmo, che anima anche ogni prosa, è dedicato l'incontro **Ritmo e traduzione** con Franco Buffoni, Glauco Felici e Fabio Scotto (domenica 17 maggio). L'offerta didattica, nel campo della traduzione editoriale, si fa sempre più ricca, sia dentro che fuori dall'università, ma è difficile orientarsi. Quali discipline e quali pratiche sono utili per diventare un traduttore professionista? **Che cosa si può e si deve chiedere a un corso di traduzione?** Paola Mazzarelli del Master Tutto Europa di Torino, Riccardo Duranti dell'Università La Sapienza di Roma, Giuliana Schiavi del Master in traduzione di Vicenza e Lara Fantoni della Setl discutono di didattica della traduzione editoriale insieme ad Alessia Ugolotti di Longanesi (giovedì 14 maggio). Tornano, infine, i consueti incontri sul laboratorio del traduttore. Che cosa accade quando il linguaggio verbale si coniuga all'immagine nella **traduzione di fumetti, graphic novel e libri per ragazzi**? Ce lo spiegheranno Daniele Brolli, Fiammetta Giorgi (Mondadori Ragazzi), Gino Scatista e Isabella Zani (sabato 16 maggio).

Bookstock Village

Uno dei progetti più importanti e innovativi della **Fiera Internazionale del Libro** è il **Bookstock Village**, il grande spazio del V Padiglione del Lingotto dedicato ai giovani lettori dalla culla all'Università, ma che è naturalmente aperto a tutti. Il progetto di **Bookstock Village** è sviluppato dalla **Fiera Internazionale del Libro** con il sostegno della **Compagnia di San Paolo**. Lo scorso anno vi hanno partecipato **41.514** bambini e ragazzi e **12.500** insegnanti, per **415 ore** di convegni, eventi, dibattiti, presentazioni editoriali, spettacoli e laboratori. Quest'anno il programma del Village è forte di **153** incontri e **169** ore di laboratori.

Cuore del **Bookstock Village** è l'**Arena**, uno spazio che ospita incontri, spettacoli, concerti, premiazioni di concorsi, le finali del torneo di lettura *Libri in Gioco*. Accanto all'Arena tornano i due **spazi incontri Book e Stock**. Una grande libreria curata dalla **Libreria Fiaccadori** di Parma proporrà per la prima volta un'ampia selezione di libri per ragazzi in **lingua originale** da Paesi di tutto il mondo, Corea, India e Giappone compresi. Una seconda area *bookshop* curata dalla **Libreria Librami** di Arona proporrà una selezione di libri per giovani adulti e una sezione tematica dedicata alla **scienza**.

Parola chiave dell'edizione 2009 del **Bookstock** è **La strada**, che ispira i tre grandi filoni in cui si articolano gli incontri: **La strada del cambiamento: l'Italia e gli italiani** e **La strada del cambiamento: il mondo**, a cura di **Giuseppe Culicchia**; **La strada della ricerca**, a cura di **Piero Bianucci**.

Per **La strada del cambiamento** gli scrittori **Franco Arminio** (*Vento forte tra Lacedonia e Candela*) e **Marcello Fois** (ha appena pubblicato *Sempre caro*) parleranno di un'Italia minore, apparentemente immutata al tempo dell'Alta Velocità. Il docente universitario **Luigi Ceccarini** (ha scritto *Consumare con impegno*) e l'antropologo **Alberto Salza** (che ha appena pubblicato *Niente*, inchiesta su come in molti paesi si sopravvive con il nulla) discuteranno di consumismo e povertà vecchie e nuove. Gli scrittori **Andrea Bajani**, autore di *Domani niente scuola*, e **Christian Frascella** (ha esordito quest'anno con *Mia sorella è una foca monaca*) ci racconteranno la fine dell'industria e la prevalenza del call-center. Il linguista **Andrea De Benedetti** e **Nicola Gardini**, ricercatore a Oxford e autore de *I Baroni*, saranno i nostri inviati dal pianeta linguistico e dall'altrove in cui finiscono i cervelli in fuga. Il giornalista e scrittore **Pierfrancesco Pacoda** e **Carlo Antonelli**, direttore di *Rolling Stone*, parleranno invece di musica e linguaggi di strada. L'imprenditore **Paolo Pininfarina** e **Leonardo Maugeri**, direttore strategie e sviluppo Eni e autore di *Con tutta l'energia possibile*, si interrogheranno sul mondo che cambia al tempo delle emergenze economiche, energetica, ecologica. Il maratoneta **Stefano Baldini** e il writer **Pao** – che fra l'altro ha esposto le sue opere al Pac di Milano nella mostra curata da Vittorio Sgarbi - ci aiuteranno a vedere con occhi diversi le strade delle nostre città.

Lo «scrittore di strada» **Beppe Sebaste** e il fotografo **Gianni Berengo Gardin** ci spiegheranno l'importanza della prospettiva. Il ricercatore **Marco Costa** e il demografo **Massimo Livi Bacci**, autore di *Avanti giovani alla riscossa*, parleranno di giovani in cerca di futuro e il musicista e scrittore **Emidio Clementi** e lo scrittore **Francesco Gungui** parleranno di famiglie allargate. **Paolo Landi**, direttore pubblicità Benetton e autore tra gli altri di *La pubblicità è una cosa da bambini*, e lo scrittore **Marco Lodoli** indagheranno l'universo della pubblicità rivolta ai bambini e agli adolescenti: anche noi ci faremo fotografare davanti a frigoriferi immaginari? Il medico **Aldo Morrone**, direttore dell'Inmp di Lampedusa, e il missionario camilliano **Padre Antonio Menegon** ripercorreranno la strada che porta dall'Africa all'Europa, fatta di sofferenza e di sogni.

Per la **Strada della Scienza**, sempre nell'Arena del Village, a dialogare con gli studenti si alterneranno **astronomi** che scrutano i confini dell'universo, **fisici** che indagano l'infinitamente piccolo, **astronauti** impegnati nello sviluppo di aerei avveniristici, **biologi** che con le cellule staminali cercano di costruire organi di ricambio, **scienziati** e **filosofi** attratti dal fascino misterioso della creatività: **cinque incontri** che

avranno come protagonisti scienziati affermati, ma sempre a confronto con un giovane ricercatore del loro settore, per ricordare a tutti che in Italia la **fuga dei cervelli** è un problema da risolvere subito.

Il primo appuntamento – *L'lo davanti allo spettacolo dell'Universo* – sarà con il presidente dell'Istituto nazionale di Astrofisica **Tommaso Maccaro**, l'astronauta **Umberto Guidoni** e **Leopoldo Benacchio**, coordinatore per l'Italia dell'iniziativa delle Nazioni Unite. Dall'immenso all'ultramicroscopico con *Il grande gioco della fisica tra particella di Dio e fine del mondo*: i fisici **Angelo Maggiora**, **Mauro Anselmino** e **Pietro Fré** racconteranno l'avventura del nuovo grande acceleratore di particelle **Lhc** da poco inaugurato al Cern di Ginevra. A poche settimane dalle Olimpiadi dell'Aria 2009, ospitate a Torino in quanto di qui proprio cento anni fa si levò in volo il primo aereo italiano, nell'incontro *L'lo mette le ali* l'astronauta **Maurizio Cheli** presenterà il suo prototipo di aereo all'idrogeno affiancato da **Marco Galloni**. Biologia di domani: *L'lo nel Dna* vedrà un confronto sulla genomica e sulle cellule staminali con i biologi **Aldo Fasolo** e **Laura Calzà**. L'ultimo incontro, *Cose mai viste in arte, scienza e tecnologia*, si propone di indagare su un tema trasversale come la **creatività**. Sarà un dialogo tra il filosofo **Maurizio Ferraris**, il rettore dell'Università di Torino **Ezio Pelizzetti** e **Vittorio Marchis**.

Per i più **piccoli** un programma curato da **Eros Miari**, intitolato *La strada delle storie* e articolato in cinque filoni: *Il gioco*, *Sentieri di storie*, *Strade di tutti i giorni*, *La strada per altrove* e *La strada della scoperta*. Qui si potrà incontrare grandi autori come Stephanie Blake, Pablo De Sanctis, Delphine Grinberg e Silvana Gandolfi.

Otto i **laboratori**: *Nati per Leggere Piemonte*, *Illustrazione*, *Immagine*, *Arte*, *Scrittura Holden*, *Autori*, *Laboratorio del Cielo* e *Laboratorio della Scienza*. Lo spazio **Nati per Leggere Piemonte** con il nuovo *Premio Nazionale Nati per Leggere* che verrà presentato proprio in Fiera. Nello spazio curato dall'**assessorato all'Università, Ricerca e Innovazione della Regione Piemonte** gli incontri di *Quale futuro?*, con **Carlo Petrini**, il nanotecnologo **Vincenzo Balzani** e **Massimo Marchiori**, inventore dell'algoritmo di Google, e gli spettacoli di *Io vengo dalla luna*.

Al **Bookstock Village** ogni giorno ci sarà l'**Angolo della Memoria**, dall'idea della Banca della Memoria, a cura di Lorenzo Fenoglio, Franco Nicola, Luca Novarino, Valentina Vaio: un testimone del Novecento racconterà ai ragazzi del Village il suo frammento di memoria. E poi **La Pimpa** col suo papà **Altan**, i disegnatori di **Topolino**, il video in soggettiva con un protagonista misterioso girato e realizzato dalla **Scuola Holden**, e persino il **Papersera** in edizione speciale ogni giorno dalla Fiera...

Adotta uno scrittore, Playbook, Libri in Gioco: gran finale in Fiera

Arrivano alle battute finali in Fiera le **tre grandi iniziative di promozione della lettura** che la Fiera lancia e segue nel corso dell'anno con le scuole del Piemonte e di tutta Italia: il progetto **Adotta uno scrittore**, i **tornei di lettura on line Libri in Gioco** e **PlayBook**.

Incontro conclusivo in Fiera, **lunedì 18** maggio alle ore 12.30 in Sala Gialla per **Adotta uno scrittore**: il progetto promosso dalla Fiera Internazionale del Libro grazie all'**Associazione delle Fondazioni delle Casse di Risparmio Piemontesi**. Venti celebri autori (**Emiliano Amato**, **Andrea Bajani**, **Silvia Ballestra**, **Stefania Bertola**, **Giuseppe Culicchia**, **Gian Luca Favetto**, **Bruno Gambarotta**, **Fabio Geda** che ha lavorato con i ragazzi della Casa di Detenzione *Ferrante Aporti*, il Premio Strega **Paolo Giordano**, **Margherita Oggero**, **Giancarlo Pastore**, **Emiliano Poddi**, **Luca Rastello**, **Elisabetta Severina**, **Flavio Soriga**, **Younis Tawfiq**, **Elena Varvello**, **Giorgio Vasta**, **Dario Voltolini** e **Hamid Ziarati**) sono tornati nei mesi scorsi fra i banchi di altrettante scuole del Piemonte. Si sono confrontati con i ragazzi, li hanno fatti

raccontare e scrivere. E l'Associazione delle Fondazioni ha messo a disposizione **12.000 ingressi omaggio** per permettere loro di venire a festeggiare in Fiera.

Sono **decine di migliaia gli studenti** dalle elementari alle superiori di tutta Italia coinvolti dalla Fiera in due iniziative di successo: **Libri in Gioco** e **PlayBook**, che disputano le loro finalissime al **Bookstock Village**. Giunto ormai all'ottava edizione, a **Libri in gioco** quest'anno hanno partecipato **oltre 6.000 giovanissimi lettori** dalla quarta elementare alla terza media, divisi in quasi **300 squadre** con oltre **90 titoli** letti. Occorreva rispondere alle domande – alcune facili, altre cattivissime - preparate da un guru della letteratura per ragazzi come **Eros Miari**. Le **classi finaliste** sono: 4° E Scuola Rodari di Imola (Bo), 5° A Scuola Gramsci di Noicattaro (Ba), la classe 5° della scuola di Polesine Camerini (Ro). Per le scuole medie, il gruppo interclasse dell'Istituto comprensivo di Poggio Rusco (Mn), la 3° C della scuola Paolo VI di Tradate (Va) e il gruppo di lettura della biblioteca di Solbiate Olona (Va). Finali nell'**Arena** del Village dalle 12.30 di **venerdì 15** per le scuole elementari e di **sabato 16** per le scuole medie.

Playbook è invece il «giocalibro» letterario *on line* per i giovani delle superiori, preparato con la collaborazione di **Luca Scarlini**, la biblioteca civica multimediale di **Settimo Torinese** e il supporto tecnico di **Ars Media**. Scopo del gioco è **indovinare i titoli di cinque libri** e il **tema che li lega**, attraverso un percorso di **centocinquanta domande** di cultura generale che spaziano dal teatro al cinema, dalla musica alla tv attraverso veri e propri **quiz e giochi letterari**. Naturalmente c'è anche un blog. La squadra vincitrice – che si conoscerà a fine aprile - incontrerà **sabato 16** nello spazio Book **Luca Scarlini** e **Marco Vichi**.

Tute d'astronauta, robot che scrivono e Paperino egittologo: le mostre della Fiera del Libro

Quattro le mostre esposte al **Bookstock Village**, vera e propria *Wunderkammer* dove fare esperienza vedendo e toccando con mano oggetti curiosi, che cambiano la storia e il senso del nostro futuro:

- Tre simboli della **scienza e tecnologia** del nostro tempo. Un cimelio appartenente alla collezione dell'Editore Bolaffi: la **tuta** indossata dall'astronauta **Claude Nicollier**, primo europeo nello spazio. Il **robot Comau** che scrive e disegna. E un autentico simbolo del futuro: la **sonda-robot ExoMars** sviluppata da Thales-Alenia Space e destinata a esplorare, tra qualche anno, il pianeta **Marte** alla ricerca di prove definitive sull'esistenza di acqua, in vista dello sbarco umano previsto per il 2025-2030.
- Torna l'anteprima della mostra **Le immagini della fantasia** di **Sarmede** (Tv). La mostra è organizzata dalla Fondazione Mostra Internazionale d'Illustrazione per l'Infanzia in collaborazione con la Regione Veneto, e presenta in **anteprima nazionale** una selezione di illustrazioni della sezione tematica **Echi di mari lontani, fiabe dall'Oceania** e un'altra preziosa sezione di tavole originali, tratta dalla XXV edizione della mostra: **Favolosi intrecci di seta, fiabe dall'Estremo Oriente**.
- Il settimanale **Topolino** in edicola il 13 maggio dedica una storia originale ambientata nientemeno che... alla Fiera del Libro, dove protagonista è l'Egitto con i suoi geroglifici e i suoi misteri. La storia, **Paperino e la stele di Rimetta**, è scritta e sceneggiata dai torinesi **Bruno Sarda** e **Giorgio Figus** e disegnata da **Alessandro Perina**. Al **Bookstock Village** sono esposte le tavole originali.
- L'**Academia Pictor** di Torino presenta infine una mostra dei migliori elaborati del concorso ispirato al libro *Uomo nero, verde, blu* di Guido Quarzo e Anna Vivarelli.

***Nati per Leggere*, uno spazio e un premio per festeggiare i dieci anni in Italia**

Nati per Leggere è un'iniziativa promossa dall'Associazione Italiana Biblioteche, dall'Associazione Culturale Pediatri e dal Centro per la Salute del bambino di Trieste per diffondere la lettura ad alta voce ai bambini, quale strumento privilegiato di un equilibrato sviluppo. Per festeggiare i dieci anni di attività Npl è presente al **Bookstock Village** con uno stand della Regione Piemonte-Assessorato alla Cultura in collaborazione con Iter e le Biblioteche Civiche di Torino: uno spazio ricco di proposte e ospiti fra cui **Altan**, che ha disegnato l'immagine del Premio, **La Pimpa** e lo scrittore-naturalista **Mauro Corona**. In Fiera debutta anche il nuovo **Premio nazionale Nati per Leggere**, destinato a segnalare e sostenere proposte editoriali di qualità per i bambini in età prescolare e a riconoscere l'impegno dei diversi operatori che in questi anni l'hanno fatto diventare tanto grande. La presentazione avrà luogo all'Arena del Village **venerdì 15 maggio alle 15.30**.

Su fialibro.it la Fiera da vedere con Booksweb Tv e da ascoltare con Radio 24

Grazie all'accordo tra la Fiera e i suoi **media partner**, è possibile seguire su fialibro.it tutti gli eventi principali dei cinque giorni al Lingotto: convegni, dibattiti, interviste con autori, editori e pubblico, backstage e *making of*. Per il secondo anno **Booksweb Tv**, la prima web tv italiana interamente dedicata al libro e alla letteratura, mette infatti a disposizione dei visitatori del sito tutto quanto accade in Fiera in formato **video digitale**. E una grande firma della radio italiana, **Radio 24** (www.radio24.it) offrirà sul sito della Fiera la possibilità di scaricare i **podcast audio** delle proprie trasmissioni registrate o trasmesse in diretta dal Lingotto. **Booksweb Tv** e **Radio 24** sono ospitate nel **Media Center** situato nel secondo padiglione, che trasmette le dirette e le registrazioni dei quattro media partner della Fiera: oltre a **Booksweb Tv** e **Radio 24**, due popolari emittenti come **Radio Grp** e **Radio Veronica**.

Come «avvicinamento» alla Fiera 2009, **Radio 24** ha ideato e trasmette ogni venerdì alle 21 e il sabato alle 8.24 durante la rubrica *Il Cacciatore di Libri* condotta da **Alessandra Tedesco** l'iniziativa *Io in un libro*. Gli ascoltatori devono inviare a ilcacciatoredilibri@radio24.it una breve recensione del libro in cui si sono immedesimati. Le migliori verranno premiate con biglietti d'ingresso alla Fiera. E dal Lingotto trasmetteranno in diretta - declinate sugli eventi della Fiera - altre trasmissioni culte come *Melog 2.0* di **Gianluca Nicoletti**, *Un libro tira l'altro* con **Salvatore Carrubba**, *A tempo di sport* con **Gigi Garanzini**, *La Zanzara* con **Giuseppe Cruciani**, *Il Gastronauta* di **Davide Paolini**, *Musica Maestro* con **Armando Torno** e *Parliamo con L'elefante* con **Giuliano Ferrara**.

Progetto Politecnico Web-tv

Il corso di **Ingegneria del Cinema** del **Politecnico di Torino** coordinato dal professor **Mario Ricciardi** inizia una collaborazione con la Fiera Internazionale del Libro. Nell'ambito del grande progetto di costruire un **archivio digitale** che formi nel tempo una memoria video dei principali **eventi culturali**, studenti e laureandi del Politecnico – videocamera alla mano – documenteranno gli eventi, i volti, i personaggi della Fiera. Li racconteranno attraverso la loro **web tv** e li metteranno a disposizione in un **menu video** sul sito www.fialibro.it. Uno occhio parallelo e complementare a quello «ufficiale», a volte alternativo e con linguaggi *off*, a volte con sguardi incrociati e prospettive insolite che fanno emergere il reticolo di contaminazioni e percorsi di cui la Fiera è ricca.

La ricaduta economica della Fiera: una ricerca

Il dibattito su «quanto rende la cultura» è tema antico. Che **ricaduta** e che **effetto moltiplicatore della spesa** ha sui territori? Quanto incide nel **sistema economico** del Paese? Quale **attenzione strategica** merita da parte delle istituzioni pubbliche e degli investitori privati? È un *leitmotiv* nella dialettica politica ai diversi livelli che non ha mai conosciuto momenti di stanca, ma che negli ultimi mesi è stato riportato d'attualità dalle **polemiche sui «tagli»**, dal provocatorio intervento di **Alessandro Baricco** sui giornali e dalle **vicende giudiziarie** che hanno scosso dal profondo il sistema culturale e - a caduta - rimesso in discussione le forme e ragioni stesse del suo essere.

Per scongiurare il rischio di dare spazio a pericolosi **luoghi comuni** per cui la cultura sarebbe un lusso, uno spreco da contenere in tempi di recessione quando non addirittura una zona grigia sul confine ambiguo fra morale e potere, è un dovere fornire **dati certi**. Numeri che restituiscano contorni esatti al fenomeno. Che offrano strumenti provvisti di garanzia scientifica agli *stakeholders* e agli addetti ai lavori, ma soprattutto all'opinione pubblica.

Sono numerose le ricerche che, periodicamente, centri studi e fondazioni di Torino e del Piemonte realizzano sul rapporto fra **cultura e territorio**. Musei, Residenze reali, mostre temporanee, eventi straordinari come i Giochi Olimpici. Tra i grandi appuntamenti culturali ricorrenti, la **Fiera Internazionale del Libro** è unanimemente ritenuta quella che ha il maggior peso sullo sviluppo socio-economico del territorio. Eppure nessuno studio ha finora offerto indicazioni precise e attendibili sulla sua reale incidenza e importanza, forse anche sottostimata.

Per questo motivo la **Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura** ha commissionato alla **Fondazione Fitzcarraldo** - istituto torinese leader nelle ricerche nel campo dell'economia della cultura - una ricerca sulla **dimensione economica** della Fiera. Qual è l'identikit del suo pubblico? Quali sono i costi sostenuti da espositori, visitatori e ospiti che producono flussi economici diretti e indiretti sul territorio? Quali sono le spese per pernottamento, trasporti, ristorazione, shopping, tempo libero che si traducono in consumi, e quindi in ricadute aggiuntive sul sistema economico locale, regionale, nazionale? E quale capacità attrattiva ha la Fiera rispetto alla dimensione geografica in cui opera?

L'indagine verrà condotta anche in Fiera attraverso una squadra di **ricercatori** che interrogheranno il pubblico, gli editori e gli ospiti del Lingotto con l'ausilio di questionari e supporti elettronici. I dati verranno successivamente elaborati e i **risultati della ricerca** verranno presentati nell'autunno-inverno 2009.

Una **prima fotografia statistica** della Fiera è già stata scattata nel 2008 dall'Osservatorio Culturale del Piemonte su incarico della Regione. È quella che riguarda il pubblico inteso come **lettore**: da dove proviene? Che rapporto ha con la lettura? Quali capacità ha la Fiera di orientarne le scelte? I risultati dell'indagine vengono presentati in Sala Blu giovedì 14 maggio alle 13.00 fra gli altri dal presidente della Fiera del Libro **Rolando Picchioni**, dal direttore **Ernesto Ferrero**, dal direttore regionale Cultura della Regione Piemonte **Daniela Formento** e dal responsabile Settore Biblioteche della Regione Piemonte **Eugenio Pintore**.

99 Click, il Novecento in 99 foto più una

Henri Cartier-Bresson, André Kertész, Helmut Newton, Robert Doisneau, Gianni Berengo Gardin, Mimmo Jodice, Gabriele Basilico... I più grandi fotografi italiani e internazionali raccontano il Novecento in 99 scatti più uno, l'immagine numero 100 che simbolicamente li conclude e li compendia. È **99 Click**, una mostra straordinaria realizzata assieme al **Fondo Giov-Anna Piras** di Asti e allestita nel Quinto Padiglione

accanto al Bookstock Village. Tra i **99 Click** chiamati in causa per descrivere la parabola ascendente della fotografia nel XX secolo lo scatto «verista» d'oltreoceano *Alabama* 1938 di **Walker Evans**, il mitico *Bacio all'Hôtel de Ville* (1950) di **Robert Doisneau**, una delle foto più riprodotte degli ultimi sessant'anni, i *Funerali di Gandhi* (1948) del maestro della «street photography» **Henry Cartier-Bresson**, l'inquietante *Gemelle* di **Diane Arbus** o ancora uno dei celebri lavori in *distorsione* allo specchio di **André Kertész**. C'è anche la *Migration Mother, Nipomo California* del 1936 di **Dorothea Lange**, testimonianza documentaria sul trionfo dell'istinto di sopravvivenza umano filtrato dalla sensibilità psicanalitica dell'autrice. Dopo l'anteprima in Fiera la mostra si trasferisce nei locali espositivi della **Fondazione Giov-Anna Piras** (via Brofferio, 80, Asti) per poi proseguire con un percorso itinerante in Italia.

Egittomania: Youssef Chahine al Museo del Cinema, ingresso ridotto e laboratori all'Egizio

L'Egitto alla Fiera del Libro 2009 ha scatenato una vera e propria «**egittomania**». Oltre alle mostre *I tesori sommersi* alla Reggia della Venaria Reale e *Akhenaton* a Palazzo Bricherasio, il **Museo Egizio** in occasione della Fiera sarà **aperto per 5 giorni consecutivi** e nelle giornate di venerdì 15, sabato 16 e domenica 17 resterà aperto in orario serale eccezionalmente fino alle **23**. Chi si presenterà alla cassa del Museo con il biglietto intero o l'abbonamento della Fiera entrerà con l'**ingresso ridotto (3.50 € anziché 7.00)**, e chi presenterà alle casse del Lingotto il biglietto del Museo Egizio entrerà in Fiera a tariffa ridotta (**6.00 €**). In omaggio all'Egitto Paese ospite e con l'obiettivo di offrire al pubblico della Fiera una significativa offerta culturale, il Museo ha inoltre programmato un calendario di tre **visite guidate-laboratorio** destinate ad adulti e ragazzi: **La scrittura degli egizi** (la scrittura geroglifica, ieratica e demotica, alla scoperta di preziosi reperti grazie ai quali sono giunte fino a noi straordinarie testimonianze di questa antica civiltà); **A casa di Kha** (visita guidata «a misura di bambino» per raccontare come si svolgeva la vita quotidiana di 3.500 anni fa, attraverso l'osservazione del ricchissimo corredo funebre della tomba intatta dell'architetto Kha: abiti, mobili, cibi, giochi, strumenti di lavoro e prodotti per la cura della persona); **La mia famiglia egizia** (visita guidata dedicata agli usi e costumi delle famiglie egizie e laboratorio dedicato alla scrittura attraverso la realizzazione da parte di ciascuna famiglia del proprio albero genealogico scritto su papiro in geroglifico). Per orari, info e prenotazione **obbligatoria**: Ufficio Prenotazioni Museo Egizio, Tel. 011/4406903 oppure info@museitorino.it.

Un'altra ghiotta opportunità per approfondire i linguaggi culturali dell'Egitto contemporaneo è offerta nei giorni della Fiera Internazionale del Libro dal **Museo Nazionale del Cinema** con un'importante retrospettiva su **Youssef Chahine**, il grande regista egiziano (1926-2008) precursore del genere esoterico-avventuroso che ha ispirato recenti «blockbuster» come *La Mummia* di Stephen Sommers.

Dal **12 al 17 maggio** al cinema Massimo (via Verdi, 18) il Museo Nazionale del Cinema presenta la rassegna **Il cinema che incanta gli occhi. Omaggio a Youssef Chahine**, un'occasione unica per conoscere sette capolavori cinematografici noti e apprezzati in tutto il mondo. I film di **Youssef Chahine** in programma, tutti in versione originale sottotitolata in italiano, sono *Il caos* (Egitto/Francia 2007, 124', col.) realizzato in collaborazione con Khaled Youssef, *Alessandria... perché?* (Egitto 1978, 125', col.), *Alessandria... ancora e sempre* (Egitto/Francia 1990, 100', col.), *Alessandria... New York* (Egitto/Francia 2004, 128', col.), *Il destino* (Egitto/Francia 1997, 135'), *Silence... on tourne* (Egitto/Francia 2001, 102'), *Stazione Cairo* (Egitto 1958, 73', b/n). Il 12 maggio la proiezione del film *Il caos* di Youssef Chahine e Khaled Youssef sarà preceduta da un incontro con il regista **Khaled Youssef**, collaboratore e grande amico di Chahine che potrà così svelare al pubblico i retroscena della straordinaria carriera dell'artista scomparso. Anche al Museo ingresso ridotto con il biglietto della Fiera, e viceversa. Programmi completi, orari e info: www.museocinema.it.

Fuori dal Lingotto: la Fiera nei quartieri di Torino

Anche quest'anno la Fiera esce dal Lingotto e anima vie e piazze, locali e parchi della città. Uno dei filoni d'impegno più concreto e più gradito dal pubblico per portare il libro in mezzo alla gente, come presenza non episodica ma amica e quotidiana. Dal **14 al 18 maggio** un fitto calendario di incontri e presentazioni in tre **Circoscrizioni di Torino**.

Nella **III Circoscrizione** (San Paolo-Cenisia-Pozzo Strada-Cit Turin) arriva **Gino Paoli** all'Ospedale Martini. Nell'area pedonale presso l'ipermercato Bennet, fronte ex grattacielo Lancia, una tensostruttura ospiterà **20 piccoli editori piemontesi** e un programma di incontri con **Alicia Jiménez Bartlett**, **La Pimpa** e il nuovo talento torinese **Christian Frascella**. **Mauro Corona** all'Istituto Plana, e lunedì alle 18 alla Società Sportiva Cit Turin il centrale difensivo della Juve e della Nazionale **Nicola Legrottaglie**. Dalle 17 di venerdì 15 alla stessa ora del sabato all'Ecomuseo Urbano di Torino (via Millio 20, angolo via Spalato, Centro Polifunzionale ex Fergat) una **maratona letteraria** di 24 ore non stop dedicata a Torino e i suoi autori, con decine di scrittori sotto la Mole.

La **VII Circoscrizione** (Aurora-Vanchiglia-Sassi-Madonna del Pilone) ospita spettacoli come *Mozart-Acqua* del Balletto dell'Esperia di **Paolo Mohovich**, nota compagnia di danza da poco tempo *in residenza* che si presenta ai cittadini del quartiere. Un concerto dell'**Orchestra di Porta Palazzo**, e al Centro Italo-Arabo Dar el-Hikma incontri con autori palestinesi come **Nawal al-Sa'dawi** e **Liana Badr**. I *carnet de voyage* di **Stefano Faravelli** tornano al Liceo Artistico di via Carcano 31 dove il loro autore ha studiato. In locali della zona come il Café Liber, incontri (anche con musica e dj set) con **Nicolai Lilin**, **Emidio Clementi**, **Luca Ragagnin**, **Danilo Mainardi**, **Ivo Milazzo**, **Luca Scarlini**, **Jadelin Gangbo**.

Nell'**VIII Circoscrizione** (San Salvario-Cavoretto-Borgo Po) domenica 17 spettacolo dei **Dervisci Rotanti** in una piazza del quartiere (Largo Saluzzo o piazza Madama Cristina). Al parco del Valentino è approdato un immenso cetaceo: la **Balena del Paese dei Balocchi**, realizzata in collaborazione con **Italia 150**. Una grande installazione di 6 metri x 15, alta 2,80, dove bambini di tutto il mondo leggeranno brani tratti da **Pinocchio** in tutte le lingue. Fra i tanti **incontri con autori** segnaliamo quello con uno scrittore innamorato di San Salvario, **Andrea Bajani**, e al Centre Culturel Français la francese **Kathérine Pancol**, che ha venduto milioni di copie dei suoi romanzi in Francia. Sono coinvolti locali come il circolo Arci *Artintown* di via Berthollet, il Cine-Teatro Baretto, il Teatro Orfeo, gli Imbianchini, le Terrazze sul Po...

Voltapagina, gli scrittori della Fiera al carcere di Saluzzo

Terza edizione per **Voltapagina**, il progetto realizzato dalla Fiera assieme alla Casa di Reclusione **Rodolfo Morandi** di Saluzzo con il patrocinio del Comune di Saluzzo per coinvolgere i detenuti in un progetto educativo fondato sulla lettura e permettere loro di incontrare i grandi autori della Fiera. Il titolo è stato scelto dai detenuti stessi, quasi a voler testimoniare che il desiderio di mettere punto e a capo, di andare oltre, di guardare al futuro e non al passato, di ripensare la propria vita può trovare realizzazione nell'incontro fecondo con uno scrittore o nella lettura di un libro. Quest'anno partecipano al progetto **Daria Bignardi**, **Gianrico Carofiglio**, **Giuseppe Culicchia** e **Simonetta Agnello Hornby**. I detenuti hanno ricevuto i loro libri nei mesi scorsi. Li hanno letti, li hanno discussi in incontri assieme agli educatori e volontari. Li hanno confrontati con le loro storie e i loro percorsi. A conclusione, l'incontro con gli autori direttamente fra le mura del carcere.

Avvertenza importante! Per assistere agli incontri con gli autori è obbligatoria la prenotazione entro e non oltre il 9 maggio 2009, scrivendo a cr.saluzzo@giustizia.it o telefonando ai numeri 0175/248125 – 248225, fax: 0175/248786. Occorre fornire i dati anagrafici completi di nome, cognome, data di nascita e indirizzo di residenza. Bisogna essere incensurati. Per accedere ai locali del carcere sarà necessario depositare telefoni cellulari e borse, ed è vietato portare con sé macchine fotografiche. È consigliabile presentarsi almeno tre quarti d'ora prima dell'incontro.

L'Incubatore, dove i piccoli editori escono dal guscio

Terza edizione per l'**Incubatore**, l'area della Fiera Internazionale del Libro dedicata alle case editrici neonate, presenti sul mercato editoriale da meno di ventiquattro mesi. Il 2009 vede il debutto di **trentasei nuove realtà editoriali**, provenienti da tutta Italia: 18:30 Edizioni (Pa); Ad Est dell'Equatore (Na); AlfaudioBook (Mi); Associazione culturale Double Shot (Po); Cibebe Edizioni (Cn); Costa Fiorita Edizioni (Li); Daf – Associazione Culturale Messina (Me); Edizioni 3P (Pg); Edb Edizioni (Mi); Edizioni Il Flauto Magico (Pg); Edizioni L'Immagine (Rm); Edizioni Mito (Ar); Edizioni O.M.P. Kronstadt (Pv); Edizioni Rebus (Sp); Errekappa Edizioni (Tn); Fede & Cultura (Vr); Granvia Editori (Ve); Imatica Edizioni (Fc); Infinito Records Edizione (To); Ingorda per Florence Campus Editore (Fi); Intermezzi Editore (Pi); L'Arcobaleno Editore (Bo); La Lepre Edizioni (Rm); Luci dell'Esodo (Ve); Melino Nerella Edizioni (Sr); Negretto Editore (Mn); Neo Edizioni (Aq); Roger Sarteur Editore (Ao); Tespi – Nicola Pesce Editore (Rm); Società Editrice La Torre (Ce); Suntek (Vr); Themis (Rm); Tribale Globale (Sv); Umberto Cuomo Editore (Vb); Unibook (Mi); Zerounoundici (Va).

Nello spazio dell'Incubatore, situato nel Primo Padiglione, un programma di oltre **quaranta** incontri e presentazioni con oltre **cento** relatori. Sabato 16 maggio alle 15 **Francesco Guccini** ritorna alla Fiera per presentare *Scusi è questo il Mulino dei Guccini?* di Silvano Bonaiuti e Maria Rosa Prandi (L'Arcobaleno Editore). Novità 2009, **Incubatore... e poi!**, un progetto rivolto alle case editrici che hanno preso parte alle scorse edizioni. **Ogni sera alle ore 21**, infatti, alcuni tra gli ex partecipanti tornano nell'Area Incontri da attori del mondo editoriale per raccontarsi e presentare le loro novità. Tra gli appuntamenti, venerdì 15 maggio, Zerog1 propone *L'invasione degli Ultragay* di **Corrado Farina**, sabato 16 maggio **Bunna** degli Africa Unite insieme a **Edo Rossi** presenta per Chinaski Edizioni *In This Life - Bob Marley raccontato da Bob Marley* di Bob Marley e F.T. Sandman.

All'Ibf il libro prende il passaporto

L'**Ibf – International Book Forum**, in programma da **giovedì 14 a sabato 16 maggio** al Centro Congressi del Lingotto, è il progetto *business to business* della Fiera Internazionale del Libro dedicato allo scambio di **diritti editoriali e audiovisivi** e allo sviluppo di nuovi **progetti editoriali** in grado di diventare fiction, film, documentari, animazione e contenuti per la videotelefonata mobile e il Vod (Video on Demand).

Giunto all'ottava edizione, l'**Ibf** si conferma uno dei maggiori eventi *b2b* a livello europeo per il mercato dei diritti editoriali e audiovisivi. Un **mercato in crescita** come confermano i dati Doxa forniti dall'indagine sull'import-export dei diritti d'autore in Italia, che registrano una crescita del **75%** del numero di case editrici che hanno venduto diritti di libri e autori italiani o acquistato diritti di libri stranieri con, addirittura, un raddoppio del numero delle case editrici più piccole (quelle con meno di 15 novità all'anno).

L'edizione 2009 dell'**Ibf** registra un nuovo record di presenze. **Editori e agenti letterari** da tutto il mondo e **delegati stranieri**, in particolare dagli **Stati Uniti** e dal **Canada**. Intervengono fra gli altri **Tim Bartlett** di



Random House, Mary Anne Thompson di Mary Anne Thompson Agency, Anna Knutson di Maria B. Campbell Associates, John Donatich di Yale University Press, Elizabeth Fisher di Levine Greenberg, Sarah Wenzel di University of Chicago, Marion Duvert di Farrar, Straus and Giroux, Suzanne Brandreth di The Cooke Agency. Molto nutrita la partecipazione anche sul versante cinematografico con **scout** e **consulenti letterari** di importanti case di produzione e *talent agencies* americane come **Fox, Creative Artists Agency, Marc Platt Productions, New Line Cinema, Smokehouse, Endeavor Talent Agency.**

Il palinsesto di incontri e dibattiti è riservato agli operatori: fra gli appuntamenti **Film on the Book**, un focus sul tema dell'adattamento da libro a film nel mercato anglosassone e francese, con la partecipazione, tra gli altri, di **Anna Kokourina - Fox International, Julian Friedmann - Blake Friedmann Agency, Brian Lipson - Endeavor** e **Isabelle Fauvel - Initiative Film**; **Book to Book**, un approfondimento sul tema della compravendita di diritti per le traduzioni di libri; **Il mercato dei diritti sulle reti digitali: vincoli e opportunità**, dibattito sul tema della gestione, valorizzazione e fruizione dei contenuti culturali nel contesto digitale europeo. Per gli ospiti accreditati c'è inoltre **l'IbfLounge** con le delizie enogastronomiche di **GoAsti**, iniziativa promossa dal *Consorzio Operatori Turistici Asti e Monferrato* e dalla *Provincia di Asti*, che propone i migliori piatti e le eccellenze delle Terre d'Asti. Partner dell'iniziativa il **Consorzio dell'Asti Spumante.**

L'**Ibf** è un'iniziativa della Fiera Internazionale del Libro di Torino, realizzata da Biella Intraprendere grazie al supporto organizzativo ed economico dell'Istituto nazionale per il Commercio Estero (Ice) e al finanziamento della Regione Piemonte - Assessorato al Commercio e Fiere, nell'ambito della convenzione Regione Piemonte - Ice e in accordo di programma con il Ministero dello Sviluppo Economico.

Katalogando, editori e librai si incontrano in Fiera

Katalogando: Editori vs Librai è il nuovo appuntamento per i professionisti del libro della XXII edizione della Fiera, inserito all'interno dell'**Ibf**. Il progetto si rivolge alle **librerie indipendenti** di tutta Italia e alle case editrici presenti in Fiera. L'obiettivo è far incontrare le due realtà offrendo agli **editori** la possibilità di presentare il proprio catalogo ai **librai**. Nelle giornate di giovedì 14 e venerdì 15 maggio al Centro Congressi Lingotto, gli editori possono infatti far conoscere le proprie proposte a **trenta librai** selezionati (almeno uno per ogni regione italiana) e stringere nuove collaborazioni. La due giorni si chiude venerdì 15 maggio alle ore 15 con il convegno **La presentazione del Katalogo – Come migliorare la comunicazione tra casa editrice e libreria**, per un bilancio e una valutazione complessiva del progetto. L'iniziativa è a cura di Fiera Internazionale del Libro e Aie – Associazione Italiana Editori, in collaborazione con Ali – Associazione Librai Italiani, Scuola Librai Italiani di Orvieto e Uem - Scuola per Librai «Umberto ed Elisabetta Mauri».

Comics Park Animation Studios, alla Fiera la fabbrica dei cartoon

I **Comics** sono fra gli appuntamenti più apprezzati e amati delle ultime edizioni della Fiera. Nel 2009 tornano con una formula tutta nuova: quella dei **Comics Park Animation Studios**, ideata e realizzata in collaborazione con **Vittorio Pavesio**. Fumetti, cinema d'animazione, arte, creatività, fantasia. Situato nel secondo padiglione del Lingotto, **Comics Park Animation Studios** è il luogo ideale per gli appassionati del genere, ma anche per chi vuole avvicinarsi per la prima volta all'affascinante realtà del disegno e dell'animazione.

Entrare in **Comics Park Animation Studios** è come tuffarsi all'interno delle **avventure di un fumetto** o di un **cartoon** vivendone le emozioni e scoprendone segreti e personaggi. Ai **Comics Park Animation Studios** c'è una libreria tematica dove scoprire e sfogliare albi, portfolio di illustrazioni e manuali sull'animazione rari ed inediti, italiani e stranieri. Significative le presenze da Francia e Usa. Poi c'è un'arena per incontri e performance dal vivo dove tutti i giorni **autori e cartoonist** professionisti danno prova del proprio talento inventando e disegnando, sotto gli occhi dei più curiosi, storie appassionanti. Grandi e piccoli hanno così la possibilità di scoprire il «dietro le quinte» della professione del fumettista, dell'animatore tradizionale e della sua evoluzione fino all'animazione tridimensionale. Tra i protagonisti, **Luca Boschi**, autore, saggista e noto esperto di fumetto, e i docenti della **Scuola Internazionale di Comics** di Torino. Un palinsesto di incontri, laboratori, conferenze e dibattiti affronta inoltre i temi di maggiore interesse e attualità, quali l'animazione tradizionale e il 3D, la produzione di **cinecomics** e il diritto d'autore, tema su cui interverrà **Ivo Milazzo**, uno degli autori di **Ken Parker**. In calendario, inoltre, incontri con le più importanti realtà locali e nazionali legate al cinema di animazione.

Tra Bacco e le Muse: la Fiera Internazionale del Libro e Eataly

La **Fiera Internazionale del Libro e Eataly**, il mercato enogastronomico dei cibi e vini di alta qualità, si incontrano in un programma dove piacere del gusto e piacere della lettura scoprono le molte cose che hanno in comune. Primo appuntamento mercoledì 29 aprile alle 21 con **Tra Bacco e le Muse**. Due ospiti eccellenti, uno del mondo dello spettacolo e uno del mondo del vino, si incontrano per parlare di musica e vini, con parole e canzoni alternate a degustazioni in un clima di rilassata conversazione da salotto fra amici che si conoscono da sempre. Primo appuntamento tra il cantautore romano **Niccolò Fabi** e i genovesi **GnuQuartet** con quattro annate storiche di **Barolo Fontanafredda**. Presenta **Paolo Ferrari**.

Tra Bacco e le Muse. Giovedì 29 aprile 2009, ore 21, Museo Carpano – Eataly, 80 posti, ingresso 30 €. Info e prenotazioni www.eatalytorino.it, via Nizza 230/14, Torino, 011 19506801.

Palazzo del Monferrato, i sapori di Alessandria per gli ospiti della Fiera

Quest'anno **editori, espositori e giornalisti** accreditati in Fiera avranno la possibilità di gustare a pranzo le **specialità enogastronomiche** del **territorio alessandrino** grazie al servizio di ristorazione offerto per i cinque giorni della manifestazione da **Palazzo del Monferrato S.p.A.**: l'ente costituito da Camera di Commercio di Alessandria, Provincia di Alessandria, Città di Alessandria e Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria per promuovere e far conoscere un territorio straordinario come quello dell'Alessandrino, che spazia dalle alture monferrine all'Appennino ligure, dalla pianura del Po ai colli tortonesi e offre una tradizione culinaria ricca e originale radicata in decine di produzioni agroalimentari tipiche. Antipasti, salumi, primi piatti, dolci, vini Doc e da dessert saranno proposti agli ospiti al prezzo convenzionato di **10.00 €** nell'area allestita nel **Quinto Padiglione** accanto al **Bookstock Village**.

I Quaderni della Fiera, n. 2

Nei giorni immediatamente precedenti la Fiera 2009 è prevista l'uscita del secondo volume dei **Quaderni della Fiera Internazionale del Libro**, il progetto editoriale della Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura, che ha debuttato con successo all'edizione 2008 con il volume **I nuovi confini**. In questo secondo volume, edito da **Instar Libri**, verranno raccolti alcuni tra gli interventi di maggior rilievo dell'edizione

2008, spaziando tra le varie declinazioni del tema proposto, e cioè *Ci salverà la bellezza*, gli autori di Israele e gli scrittori internazionali. Nell'antologia sono annunciati, tra gli altri, Remo Bodei, Sergio Givone, Gore Vidal, Boris Pahor, monsignor Giuseppe Betori, Domenico Starnone, Etgar Keret, Luciano Canfora, Giovanni Reale, Franco Cordero, Aharon Appelfeld, Franco La Cecla, Paul Zanker, Raffaele La Capria.

Sale e spazi incontri

Sono complessivamente **23** gli **spazi per incontri e spettacoli** alla Fiera 2009: la Sala dei 500, Sala Gialla, Sala Azzurra, Sala Rossa, Sala Blu, Caffè Letterario, Spazio Autori A e Spazio Autori B, Sala Avorio, Incubatore, Comics Park, Piazza Italia. L'**Egitto** ospiterà svariati suoi eventi alla Terrazza Piemonte, ribattezzata per l'occasione *Terrazza Egitto*. **Lingua Madre** avrà come sempre il suo cuore nell'Arena Piemonte. Gli eventi per gli **operatori professionali** sono ospitati in Sala Professionali, Sala Dublino, Sala Copenaghen e Sala Istanbul. Al **Bookstock Village** si trovano l'Arena Bookstock, lo Spazio Book e Spazio Stock, lo spazio incontri di *Studyinpiemonte* e quello di *Nati per leggere Piemonte*.

Acquista on line il tuo biglietto per la Fiera

Un'importante novità. Da quest'anno i visitatori della Fiera possono acquistare on line il proprio **biglietto** o **abbonamento** per entrare alla Fiera del Libro **senza più fare code** alle biglietterie. Sul sito fialibro.it è aperto il servizio di **biglietteria elettronica** che accetta tutte le principali carte di credito. È sufficiente stampare e portare con sé il modulo con codice a barre – generato automaticamente dal servizio - che verrà letto dalle «pistole» elettroniche agli ingressi. Diritti di prevendita: **1,20 euro**.

Come raggiungere la Fiera 2009: viabilità, trasporti e collegamenti

A causa dei lavori per la realizzazione della linea 1 di metropolitana lungo via Nizza, la **viabilità** per raggiungere la Fiera 2009 è **modificata**. Sul sito www.fialibro.it tutti gli itinerari per raggiungere la Fiera Internazionale del Libro e i suoi **parcheggi** per le auto e gli autobus evitando cantieri e rallentamenti. È un servizio realizzato in collaborazione con Città di Torino – Corpo di Polizia Municipale, settore Sicurezza stradale.

L'**Agenzia per la Mobilità Metropolitana** è l'ente che definisce la programmazione del trasporto pubblico locale e, d'intesa con il Comune di Torino e il Gruppo Trasporti Torinesi, imposta i livelli di servizio da erogare, curando la realizzazione della miglior qualità e della più elevata efficienza. Ha tra i suoi obiettivi migliorare ed incrementare la mobilità sostenibile e la qualità ambientale. Per questo contribuisce a fornire, nei giorni della Fiera del Libro, un servizio **gratuito di navette a ridotto impatto ambientale** tra la stazione di Lingotto e i padiglioni della Fiera.

Il **Gruppo Gtt** per i giorni della Fiera intensifica i **servizi di linea** fra la stazione ferroviaria di **Porta Nuova** e il **Lingotto**, e mette a disposizione un servizio di **navetta gratuita** per gli ospiti della Fiera alloggiati negli alberghi del centro cittadino.