

la realtà giovanile:

Direzione Futura di Mi Prendo Il Mondo

Incontri, documenti Google, scambi di idee e tanta tanta voglia di fare: così la Direzione Futura ha costruito a partire dal 2024 il progetto di Mi Prendo il Mondo, nel contesto del percorso che ha portato la città di Parma a diventare la Capitale Europea dei Giovani 2027. Il gruppo è composto da ragazze e ragazzi dai 14 ai 23 anni che hanno risposto a una call del Salone e del Comune di Parma.

la bibliografia tematica:

AMORE E RIVOLUZIONE

Luciana Castellina una volta ha detto “Non conosco nessuno che si sia innamorato di un’idea che prima non si sia innamorato di un’altra persona” (e a noi l’ha ricordato Chiara Valerio durante un’intervista). Lo troviamo vero, perché quando scendiamo in piazza a manifestare non lo facciamo mai solo per i nostri diritti, ma anche per quelli delle persone che amiamo. Che l’amore sia profondamente politico è una cosa che le ospiti e gli ospiti di Mi Prendo il Mondo ci hanno ripetuto più volte. E allora abbiamo voluto riunire una bibliografia di testi che smuovono, che ti portano fuori, che ti spingono a innamorarti e a prendere il mondo.

I libri scelti dalle ragazze e dai ragazzi del gruppo, e le loro motivazioni:

- **Albertazzi Maruska, *Qualcosa di lilla*** (Solferino) | *"Non voglio essere innamorata di una malattia, mi aiuti?"*
- **Amadei Novita, *Da solo*** (Neri Pozza) | *Il viaggio di un bambino in un presente così cupo da sembrare una fiaba.*
- **Aprile Marianna, *La promessa. Dal diritto al voto alla prima donna a Palazzo Chigi. Storia di una rivoluzione incompleta*** (Rizzoli) | *La partecipazione politica femminile è sottostimata, spesso dalle stesse donne. Un po' di storia e di riflessioni per cambiare le cose.*
- **Beloli Alessandro, *Geopolitica a portata di mano*** (Cairo) | *Chi comanda il mondo? Perché le guerre non finiscono mai? Cosa succede in Asia occidentale?*
- **Bignardi Daria, *Nostra solitudine*** (Mondadori) | *Imparare a capire e ad abbracciare la nostra solitudine è il passo prima dell'amore e della rivoluzione.*

- **Bradbury Ray, *Fahrenheit 451*** (Mondadori) | *Un incontro, centinaia di libri in fiamme. Amore e rivoluzione.*
- **Bussola Matteo, *La neve in fondo al mare*** (Einaudi) | *“Anche l’amore calza a ciascuno in maniera diversa, no? L’amore è un bene su misura.”*
- **Cisneros Sandra, *La casa di Mango Street*** (La Nuova Frontiera) | *La lotta di classe e l’amore per la scrittura in una casetta in un barrio di Chicago.*
- **Collins Suzanne, *Hunger Games*** (Mondadori) | *Il libro che ha insegnato ad un'intera generazione a non sottomettersi a un sistema che reputa sbagliato.*
- **Conley Garrard, *Boy erased. Vite cancellate*** (Black Coffee) | *La storia vera di un diciannovenne costretto a frequentare un campo di conversione per omosessuali: per ricordarci a cosa servono le rivoluzioni.*
- **Di Pietrantonio Donatella, *L'età fragile*** (Einaudi) | *L'amore di una madre per la figlia e la forza di rimettersi in gioco: Il ritorno del passato per rivivere il trauma in una nuova prospettiva.*
- **El-Mohtar Amal, Gladstone Max, *Così si perde la guerra del tempo*** (Mondadori) | *Tra le ceneri di un mondo in rovina, un amore tra due emissarie di fazioni opposte.*
- **Fayolle Azélie, *Scrivere femminista. Per un altro canone in letteratura*** (NERO) | *Una risposta all'oppressione patriarcale attraverso una narrazione in cui esplodono rabbia, ribellione e risate.*
- **Federici Silvia, *Caccia alle streghe, guerra alle donne*** (NERO) | *Una chiamata femminista alle armi.*
- **Fierro Rebecca, *L'amore tra le righe*** (Longanesi) | *Uno sguardo attento ai miti che continuiamo a raccontarci sull'amore e che forse ci impediscono di viverlo.*
- **Gamberale Chiara, *Qualcosa*** (Longanesi) | *"Quando succedono cose troppo brutte ci mettiamo un po' ad accettarle, tanto che all'inizio non ci sembrano vere. E, mentre la testa prende tempo per capirle, il cuore ci diventa un pezzo di groviera."*
- **Gotto Gianluca, *Verrà l'alba, starai bene*** (Mondadori) | *Un viaggio per fuggire da sé, verso un incontro inatteso che porterà alla rinascita.*
- **Kan Djarah, *Ladri di denti*** (People) | *Cosa vuol dire "straniero"? E "razzismo"? Il libro sull'esproprio esistenziale in tutte le sue forme.*

- **Kincaid Jamaica, *Annie John*** (Adelphi) | *Il prezzo che le bambine pagano crescendo, il rapporto tra madre e figlia e la geografia di Antigua.*
- **King Lily, *Cuore l'innamorato*** (Fazi) | *"The feeling catches me off guard. Oh. Love."*
- **Kingsley Felicia, *Mezzanotte a Parigi*** (Newton Compton Editori) | *Segreti sepolti nel passato e un enigma irrisolto accompagnano le storie di un ladro gentiluomo e di una ballerina francese.*
- **Kingsley Felicia, *Non è un paese per un single*** (Newton Compton Editori) | *Due amici si ritrovano tra l'Inghilterra e il Chianti: un viaggio tra sentimenti, eredità e colline toscane.*
- **Lattanzi Antonella, *Cose che non si raccontano*** (Einaudi) | *L'amore per i figli desiderati e cercati, anche se le gravidanze non arrivano a termine: una rivoluzione personale per accettare la vita.*
- **Lawrence Mark, *Il libro che non bruciava*** (Ne/oN) | *Un amore che va contro ogni legge del tempo e della logica, in un mondo che mostra tutti i lati peggiori degli esseri umani.*
- **Lo Malinda, *La notte scorsa al Telegraph Club*** (Mondadori) | *Cosa significa scoprirsi lesbica all'interno della Chinatown maccartista degli anni 50?*
- **Lonzi Carla, *Sputiamo su Hegel. E altri scritti*** (La Tartaruga) | *Il fondamento dell'educazione femminista.*
- **Louis Édouard, *Farla finita con Eddy Bellegueule*** (La nave di Teseo) | *"Perché prima della mia rivolta contro il mondo della mia infanzia, è stato il mondo della mia infanzia a rivoltarsi contro di me."*
- **Makkai Rebecca, *I grandi sognatori*** (Einaudi) | *"And was friendship that different in the end from love?"*
- **Mason Deaver, *Ti auguro ogni bene*** (Mondadori) | *Una giovane persona non binary che accetta la propria identità e sperimenta l'amore.*
- **McQuiston Casey, *Ancora una fermata*** (Mondadori) | *Una storia d'amore soffice e un cast di personaggi queer attraversano due epoche sullo sfondo di Brooklyn.*
- **McQuiston Casey, *Rosso, bianco & sangue blu*** (Mondadori) | *La storia d'amore tra il figlio del Presidente degli Stati Uniti d'America e il principe inglese.*
- **Monti Michela, Vecchietti Tiffany, *Brucia la notte*** (Mondadori) | *Due amiche e un luogo abominevole che prende le donne, le mastica e le sputa: una storia di fuga e determinazione.*

un progetto di

- **Nafisi Azar, *Leggere Lolita a Teheran*** (Adelphi) | *"A cosa serve l'amore in un mondo come questo?"*
- **Oates Joyce Carol, *Foxfire*** (Il Saggiatore) | *Per le ragazze che rispondono al fuoco con il fuoco.*
- **Obasuyi Oiza Queens Day, *Corpi estranei. Il razzismo rimosso che appiattisce le diversità*** (People) | *Una decostruzione del razzismo a partire dalle sue radici: come agisce? Quali sfumature presenta?*
- **Omero, *Iliade*** (Blackie) | *Uno dei classici liberati, la prima storia di guerra e d'amore.*
- **Qudaih Wi'am, *Diario da Gaza*** (Tamu) | *I desideri, i ricordi e le paure di una studentessa palestinese diciannovenne durante il genocidio. Cosa rimane in mezzo al massacro?*
- **Rhys Jean, *Il grande mare dei sargassi*** (Adelphi) | *La verità dietro alla donna impazzita nella soffitta di Jane Eyre.*
- **Roberts Lauren, *Powerless. Potere e inganno*** (Newton Compton) | *Per tutte le ragazze che si sono sentite impotenti, anche solo una volta.*
- **Rokia, *Dangerous Love*** (Magazzini Salani) | *Una madre malata e un padre scomparso portano Caroline ad accettare un lavoro a casa dei potenti e facoltosi Piers: un incontro che le cambierà la vita.*
- **Savaş Ayşegül, *Gli antropologi*** (Feltrinelli) | *Un'esplorazione intima della migrazione culturale, della vulnerabilità umana, della tensione tra ciò che ci lasciamo alle spalle e ciò che scegliamo di portare con noi.*
- **Shepherd Peng, *I cartografi*** (Ne/oN Libri) | *Una mappa sui legami familiari, le città di carta e i segreti che sarebbe meglio non svelare in una delle biblioteche più grandi del mondo.*
- **Tuailleon Victoire, *Fuori le palle. Privilegi e trappole della mascolinità*** (add editore) | *Un saggio onesto e necessario su cosa vuol dire essere un uomo oggi dallo sguardo di una femminista.*
- **Tuailleon Victoire, *Il cuore scoperto. Per ri-fare l'amore*** (add editore) | *Amore: istruzioni per l'uso, per reinventarlo e ripensarlo.*
- **Woolf Virginia, Vita Sackville-West, *Scrivi sempre a mezzanotte. Lettere d'amore e desiderio*** (Feltrinelli) | *Le lettere d'amore tra Virginia Woolf e Vita Sackville-West.*

un progetto di